

Comparación del mester de clerecía y juglaría

Estos mesteres se diferencian entre sí por diversos ambitos:

En el mester de clerecía quienes emitían el mensaje (el emisor) eran los clérigos (miembros de la iglesia o las personas cultas con capacidad de lectura y escritura, normalmente ligado a bibliotecas o monasterios), en cambio, en el mester de juglaría eran los juglares (iban de pueblo en pueblo, y por ello su clase social era bastante más baja).

Los dos mesteres se dirigían a un pueblo analfabeto (iletrado), aunque cada uno tenía un mensaje distinto. Lo que los clérigos debían de hacer en la época, era enseñar y adoctrinar la fe religiosa a su pueblo, por ello, trataban temas religiosos e históricos con un fin moralizador. Por otra parte, los juglares eran los periodistas de la época (informaban y opinaban), divertían al pueblo y a los nobles y mostraban modelos de conducta y valores con dos fines. También hacían la función de propaganda política para conseguir ciudadanos para la Reconquista y, propaganda religiosa con el fin de extender el cristianismo en la población, que parte era musulmana y judía.

Ocurrió entre los siglos XII y XIII cuando se produjo en Castilla el denominado mester de juglaría u oficio de juglares. Los juglares recitaban oralmente composiciones líricas, serranillas, coplas y composiciones épicas, los denominados cantares de gesta, mediante instrumentos, malabarismos y el canto. En el siglo XIII cuando el mester de juglaría ya llevaba alrededor de un siglo de vida, surgió el mester de clerecía. Debido al éxito de los juglares, los clérigos que solo escribían en latín, decidieron contar las historias en lengua romance que es la que el pueblo entiende. Los clérigos, recitaban sus obras oralmente,

pero, estos, llevaban sus obras escritas, y por ello, no tenían que improvisar, al contrario de los juglares.

En consecuencia, podemos decir que hay muchas más diferencias que semejanzas, son muy distintas.